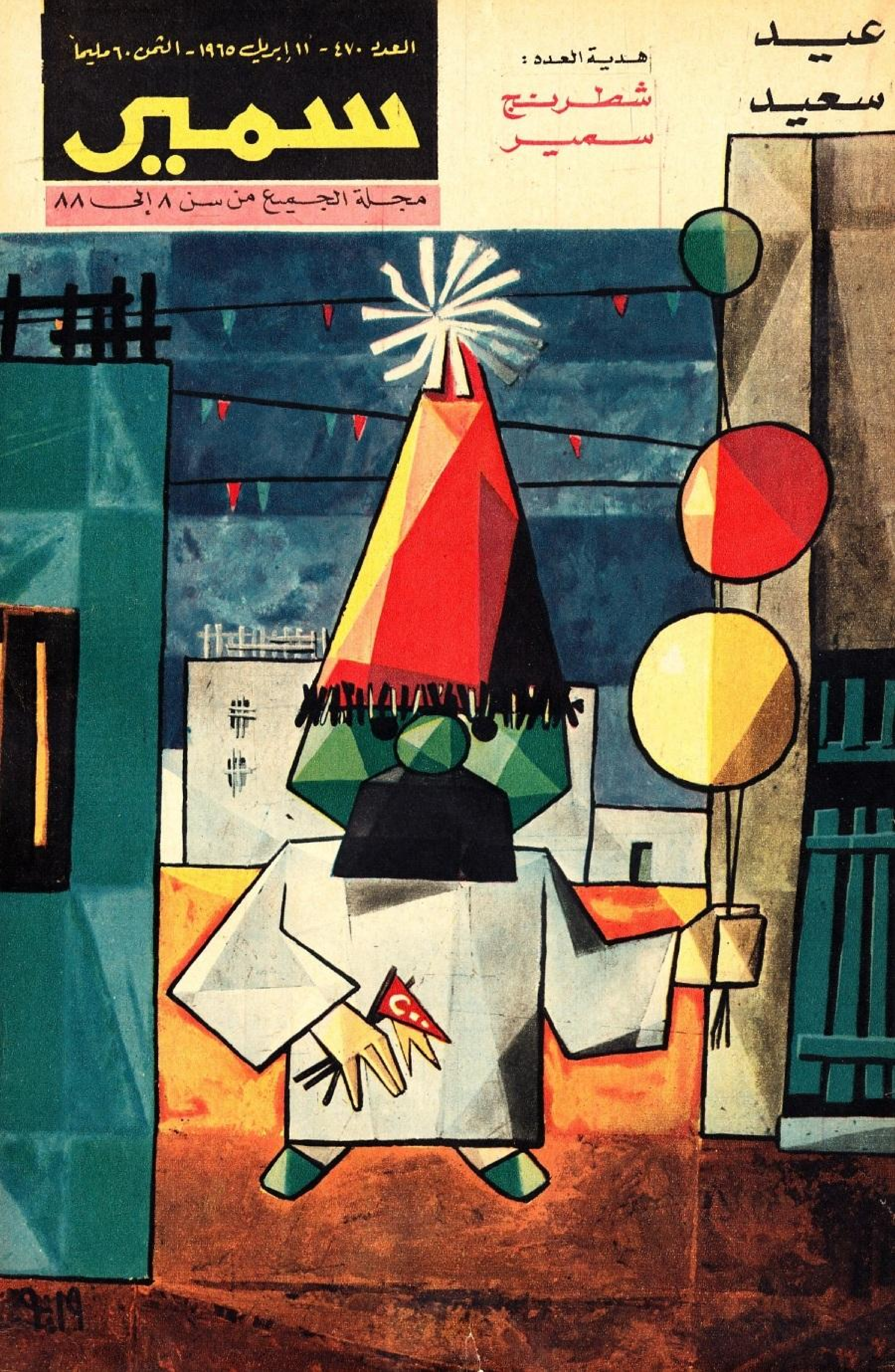


العدد ٤٧٠ - ١١ إبريل ١٩٦٥ - الثمن ٦٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد :
شطرنج
سمير
عيد
سعيد

في عالم الحيوان



الببغاء . . الرسام

هـذا الببغاء يغار منك . فهو لا يقلدك فقط في الكلام وانما يحاول أيضا أن يرسم — ومن يعلم ، ربما تجد له يوما لوحة في احد المعارض ! ؟ . . .

صورة الغلاف

كل عيد وانت طيب وفرحان وسعيد « الف تهنئة » لك من مجلتك « سمير »

الغلاف بريشة وديع المنياوى





قصة بطولة رائعة
قصة كاملة
"قصة الحصار"
انظر سمير الأحد القادم

كلمات خالدة

- ما من شيء عظيم يتم بلا حماسة .
- الصمت أبلغ من الكلام .
- عظائم الاعمال لاتتم بالقوة ، بل بالصبر .



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

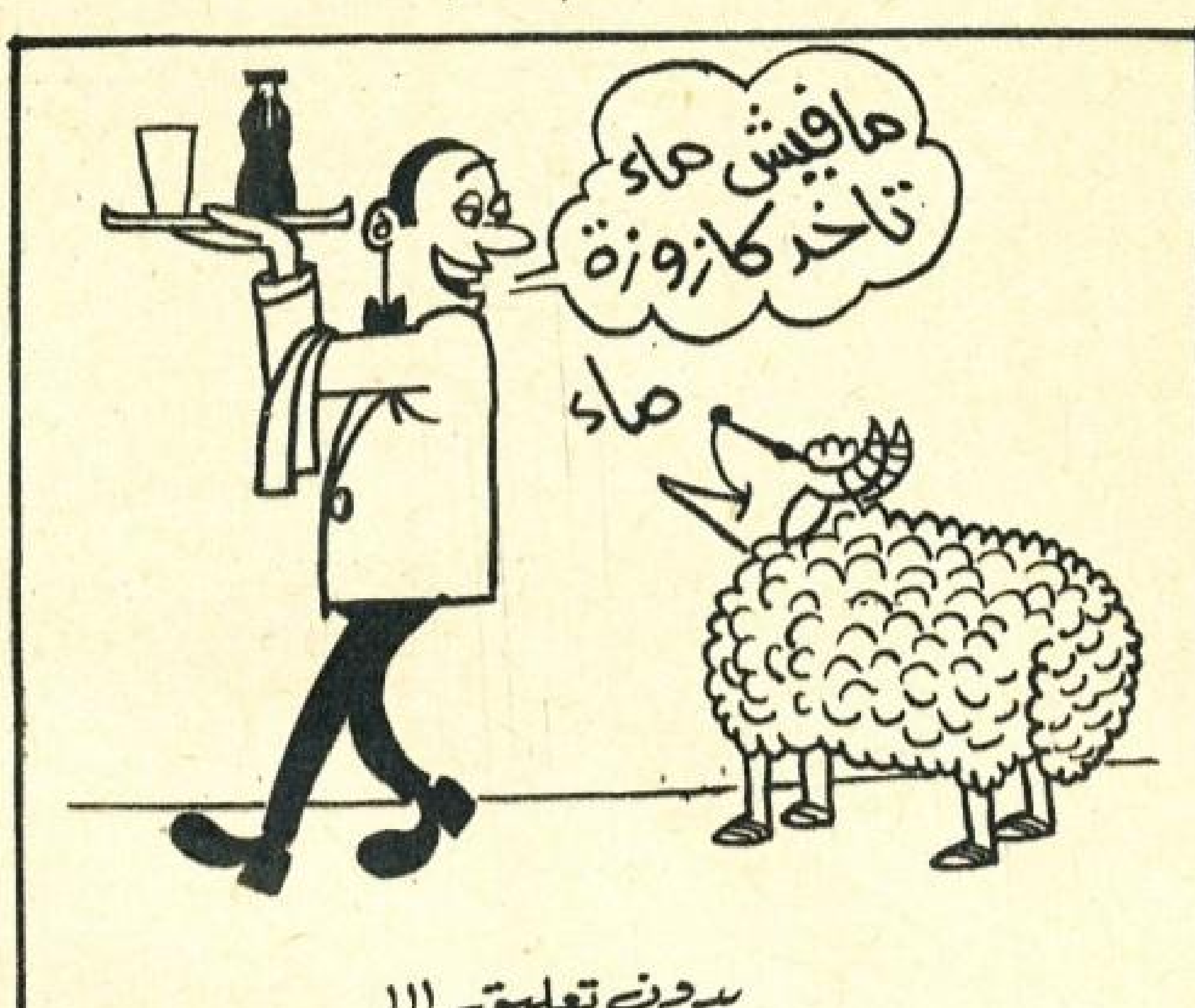
قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا — فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا — فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

اضحك مع خروف العيد

بريشة أبو أيمن



- ده علشان انت رجل طيب .. حابيع لك خروف العيد ده بخمسة جنيه بس !!



بدون تعليق !!!


تيجى تصيده يصيدك !!!



- الحمد لله اللى طلعنا حمير !!!



- والنبى ياعم تاكلنى !!!



جحا و أبو سحتوت
في مفتاح الكنز

















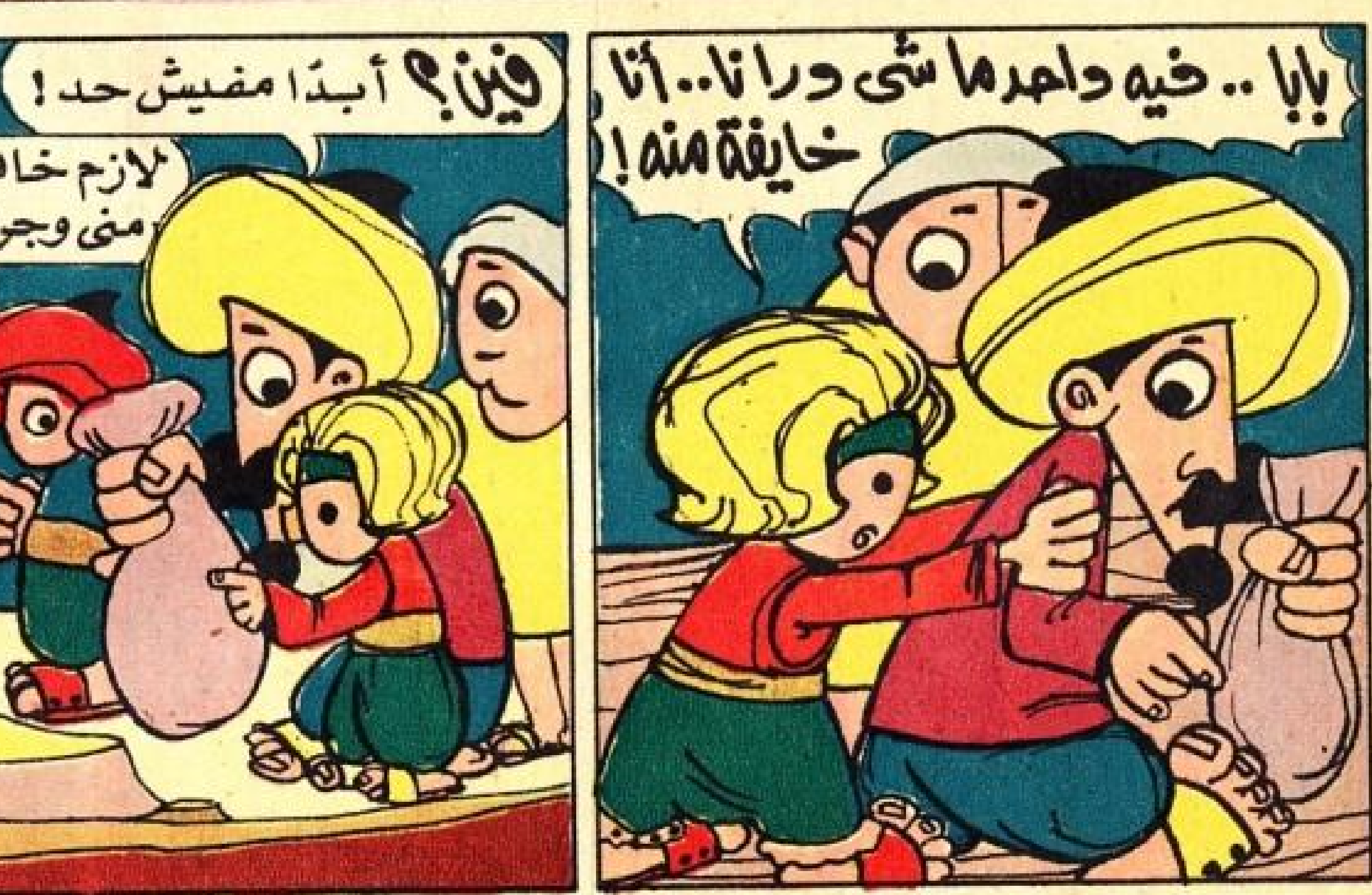


ذهب « جحا » مع زوجته وولديه ليصطادوا
سمكاً ، فخرج فى « السنارة » مفتاح كبير من الذهب

















كيف يتصرف جحا فيما حدث فى منزله ؟ انتظر الأحد القادم



قصة من كتاب : آخر الدنيا ليوسف ادريس

اختيار : ليلى القيسى

رسوم : سمير كامل

شب « سامح » على أطراف اصابعه ودق الجرس ـ وفتحت الباب سيدة ، وانحنت ناحيته وقالت :

ـ هو انت يا حبيبى ؟ ! ..

ولم يجب « سامح » .. بل مد بصره من خلال وقفة الام العريضة وما بقى فى الباب من فراغ محاولا أن يرى « فاتن » .. ولكنه لم يجد لها أثرا .

وقال بجرأة متقطعة :

ـ عاوز .. عاوز « فاتن » تلعب معايا ..

وضحكت الام ، وانحنت وقبلته وقالت :

ـ كده .. طيب حاضر يا حبيبى ..

وفرح « سامح » وفرح اكثر حين التفتت الى الخلف ونادت :

ـ « فاتن » .. تعالى علشان تلعبى مع « سامح » ..

ثم التفتت الى « سامح » قائلة :

ـ بس اوع تزعلها ياحبيبى! .. وقال « سامح » بحماسة وعيناه تبرقان :

ـ ان زعلتها ما تخليهاش تلعب معايا تانى ..

وظهرت « فاتن » فجأة وبيدها سلة صغيرة مصنوعة من البوص ، واتجهت الى الباب حيث يقف « سامح » ، فابتسم لها « سامح » وسار فى اتجاه السلم . وتبعته « فاتن » .. ودخلا الشقة من بابها المفتوح ، وعبر « سامح » الصالة و « فاتن » وراءه واصبحا فى الحجرة الداخلية ذات السرير الحديدى القديم والدولاب والكنبة . وقال « سامح » وهو يهلل ويشير الى ما تحت السرير : أهو ده بيتنا .. أهو ده بيتنا .. ياللا بقى نعمل بيت ..

ودخل تحت السرير ودخلت « فاتن » وراءه .. وبينما بقيت هى على رزانتها بدأ « سامح » يصنع زيطة كبيرة ، ثم أخذها الى ركن السرير الداخلى حيث صندوق الشاى القديم الذى يحتوى على كل ممتلكاته والعابه الخاصة .. مجموعة كبيرة من علب السجائر الفارغة واغطية الكازوزة وقطع صغيرة من أقمشة جديدة متعددة الالوان، وجلست « فاتن » على الارض وتربعت ، وأخذت تخرج من سلتها لعبها هى الاخرى وممتلكاتها وتعرضها عليه .

وأخذ « سامح » ثلاثة ألواح خشبية وابتدأ يقسم بها ما تحت السرير الى اقسام وهو يقول :

ـ دى أوضة السفرة .. ودى أوضة النوم .. وده المطبخ ..

وبدأت « فاتن » تنقل أشياءها الى المطبخ ، وقالت :

ـ احنا اتأخرنا جدا ، نطبخ ايه النهاردة ؟!

فقال « سامح »فى حماسة :

ـ نطبخ رز ..

وما لبث أن غادر مكانه فى الحال وجرى الى المطبخ وعاد وقبضته الصغيرة مليئة بحبات الارز ..

وقالت « فاتن » وهى تتنهد :

ـ انت تروح الشغل وأنا أطبخ .. !

فقال « سامح » :

ـ دى بواخه منك .. عاوزة تطبخى لوحدك وتقولى لى روح الشغل .. والله ما انا رايح ..

واحتقن وجه « فاتن » غضبا وانزلت الحلة من فوق الوابور ووضعتها فى السبت ..

فقال « سامح » بغضب :

ـ هاتى الرز بتاعى .. هو بتاعك ؟

فأخرجت « فاتن » الحلة .. وقلبتها على الارض .. ونشبت خناقة حادة .. وكل يحاول أن يجمع حوائجه، هذه لى وهذه ليست لى ..



واخيرا جمعت « فاتن » اشياءها وعلقت السلة في يدها وخرجت من تحت السرير واختفت ..

وهكذا بدأ « سامح » يحاول أن يلعب لعبة البيت وحده ، فراح يكلم نفسه بصوت عال ومضى يقول : ودى اوضة السفرة ، وده المطبخ ..

وبدأ يدرك أنه يضحك على نفسه ، وبدأ حينئذ كل شيء سخيفا .. لم يعد ما تحت السرير بيتا ولا عادت الالواح الخشبية حجرة نوم وجلوس وسفرة .

وفي غمرة غيظه غادر مكانه بل غادر الحجرة كلها ،

ومضى يفكر في « فاتن » وطبعا هي لابد قادمة عما قليل

فهي الاخرى لن تجد احدا تلعب معه .

وانتظر « سامح » ان تأتي ، ولكنها لم تأت ، وتذكر حينئذ كيف كانت غلبانة وهي تنحني وتخرج من تحت السرير والسلة في يدها - لماذا لم يذهب ويرى لعلها واقفة خارج باب شقتهم تنتظر منه أن يذهب ويصلحها ؟ وذهب الى الباب وفتحه ، وتلفت هنا وهناك ولكن لم يكن هناك أحد ..

وعاد مغموما الى الحجرة واتجه الى السرير . وليس هناك ابدا أي أثر لذلك العالم الصغير الذي كان أحب لديه من كل شيء - وترك الحجرة متضايقا وظل يدور في الصالة.

وفجأة احس انه ضاق ببيتهم كله وهكذا وجد نفسه واقفا خارج باب الشقة وحده وبدأ يفكر .

لماذا أغضبها ؟ لماذا لم يقل لها : أنا رايح الشغل اهه ، لماذا عاندها ؟ وماذا يصنع الان ؟

وهبط درجات السلم تائها ، يحاول أن يجد طفلا آخر يلعب معه .. لكنه لا يريد الا أن يلعب مع « فاتن »

وقبل ان ينتهي السلم ، توقف حزينا ، حائرا وكان شيئا ثمينا قد ضاع منه .

ولم يصدق عينيه اول الامر ، ولكنه كانت حقيقة هناك على آخر درجة في السلم ، سلة « فاتن » وهبط السلالم الباقية قفزا ، وعلى اخر درجة وجد « فاتن » هناك ، هي بعينها ، جالسة ورأسها بين يديها ، وكانت تبكي ودموعها تسيل ،

واحاطها « سامح » بذراعيه واحتضنها وقال لها وهو سعيد لانها لم تذهب وتشكوه لامها :

- معلهش معلهش معلهش.

وجذبها برفق لينهضها ، ونهضت معه بغير حماسة ودموعها لاتزال تتساقط ، دموع حقيقية ، وعلق السلة في يدها ومضى يصعد بها السلم وذراعه حولها ، وهي مستكينة اليه



تم تم والأذن المكسورة







































للرسام العالمى
هيرجى











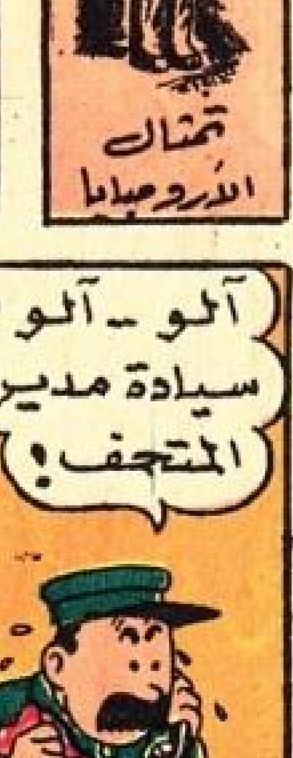
















السيد مدير المتحف
تراهنت مع بعض أصدقائى على سرقة تحفة من متحفكم وقد كسبت الرهان ولذلك فإننى أعيد التحفة المسروقة رجاء قبول اعتذارى
ولكم تحياتى
المخلص
س





















ضحية النسيان

اشتم بعض سكان بيت رقم ١٢ شارع لندن رائحة غاز قوية تنبعث من غرفة "بالازار" وهو نحات فأخطروا الشرطة الذين حطموا الغرفة فوجدوا "بالازار" ميتا نتيجة اختناقه بالغاز ..

ويبدو ان الرجل قد نسى أن يقفل أنبوبة الغاز . والغريب أن ببغاء "بالازار" لم يمت . وقد قام "بالازار" أخيرا بنحت مجموعة من التماثيل من الطراز القديم .































ترى هل تتحقق ظنون "تم تم"؟ انتظر الاعداد القادمة

دندش فى القصر المهجور





















رسوم الفنان صلاح
سيناريو سامي عبدالله

حب الاستطلاع دفع «دندش» الى الدخول فى سرداب وفوجىء بجماعة ينزلون السرداب من بينهم من يسمى نفسه « الضبع » ...













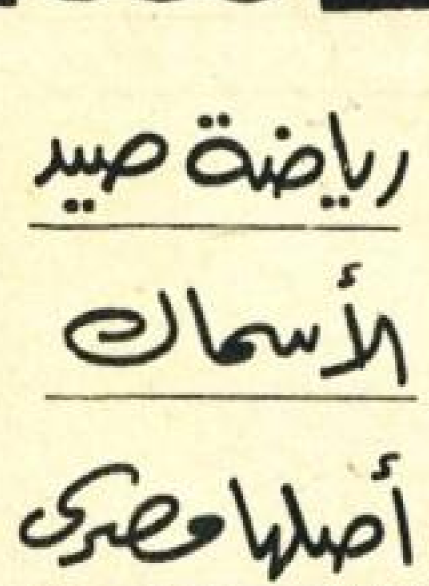




ترى ما مصير دندش ؟ انتظر الأحد القادم



يقدمه : أحمد الإبراشى



رياضة صيد الأسماك أصلها مصرى



كثير من الالعاب التى يلعبها العالم اليوم اصلها من مصر على أيام الفراعنة . واليوم نقول ان رياضة صيد السمك مصرية قديمة . فقد صنع قدماء المصريين سنانير تربط فى عصاة لها عجلة تدور حولها الخيوط التى تربط بها السنارة . تماما كالسنارة التي نراها اليوم . كما انهم صنعوا خطافات قديمة لصيد الاسماك الكبيرة التي تعجز عن صيدها السنارة .

وقد وجدت الاثار الدالة على هذا فى مقبرة ((بى)) .

عبد الغالى .. خليفة صالح سليم

((مصطفى عبد الغالى)) واحد من الاشبال الذين دفع بهم ((النادى الاهلى)) الى الملعب لعلهم يملأون فراغ اللاعبين الكبار .. من هؤلاء الاشبال .. قرأنا أسماء : ((مصطفى عبد الله ، نبيل بركات ، ظاظا ، عارف ، سعيد فرج ، جمال محمود ، على منصور ، محمدى واباظه))

ان هذه الاسماء هى أمل النادى الاهلى فى الموسم القادم .. والامل كبير فعلا فى أن يفعلوا شيئا يعيدون به سمعة النادى العريق .

ان ((مصطفى عبد الغالى)) الشبل الصاعد الذى يلعب فى مركز قلب الهجوم وهو نفس المركز الذى يشغله ((صالح سليم)) وهذا يعنى أن ((عبد الغالى)) هو الخليفة المنتظر لصالح ..

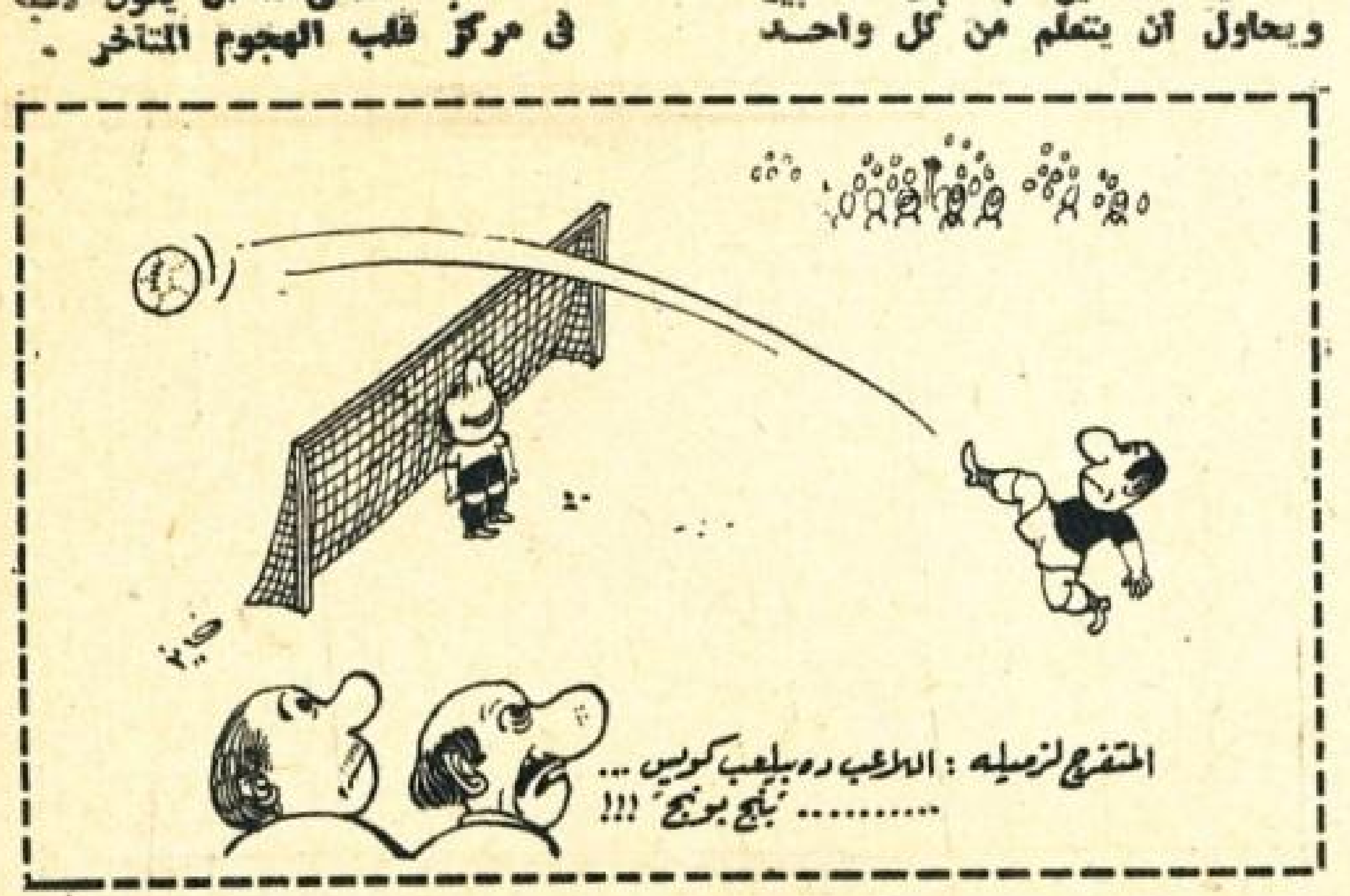
بدأ ((عبد الغالى)) حياته مع الكرة شبلا من اشبال الاهلى فلعب لفريق تحت ١٦ سنة ثم ١٨ سنة ثم ٢٠ سنة وأخيرا اشترك مع الفريق الاول .

و ((عبد الغالى)) يجيد اللعب كقلب هجوم متأخر ، وهو ينفذ واجبات هذا المركز بحرفنة تدل على أنه يملك راسا مملوءا بالكرة .

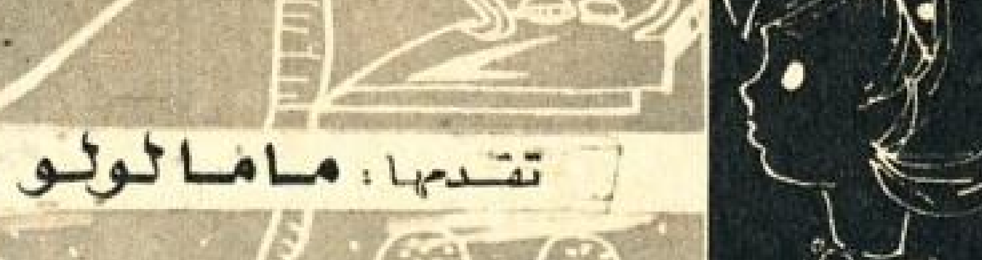
كان ((عبد الغالى)) يعانى من ضعف بنيته وعدم استطاعته الصمود وقت المباراة كله . لكن علاج هذه الحالة أمر سهل ، لذلك فان ((النادى الاهلى)) سارع الى علاج هذه الحالة .

و ((صالح سليم)) له رأى طيب فى ((عبد الغالى)) لكنه يطلب منه المزيد من التدريب والعناية بصحته . وهو يريد منه أيضا أن يراقب كبار اللاعبين ويحاول أن يتعلم من كل واحد منهم لعبة حلوة . بهذا يمكن لـ ((عبد الغالى)) ان يكون لاعبا فى مركز قلب الهجوم المتأخر .









المذاكرة فن

كيف تستفيدين أكثر .. من المذاكرة ؟

فى العدد السابق عرفنا كيف نهيىء الجو للمذاكرة ، ونضمن أحسن ظروف تساعد على الفهم .. واليوم نكمل حديثنا فنشرح عوامل جديدة تساعدك على فهم الدروس .. ثم تفيدك فى التغلب على مشكلة النسيان ..

عندما كنت فى مثل سنك ، سمعت كثيرا من بابا وماما : ذاكرى .. ذاكرى كان كل أملهما مستقبلى ، وان اكون متفوقة باستمرار .

ولا شك انك تسمعين منهما كلمة ذاكرى كثيرا أنت الاخرى ، ولكى تحصلى على نتيجة سريعة تذكرى هذه الاشياء الصغيرة فهى مهمة وتفيدك جدا .

أولا كيف تساعدين عقلك :

لا شك ان المذاكرة ترهق جسدك ، لذا يجب ان تهتمى فى هذه الفترة بغذائك .. احرصى على أن يكون فيه الفوسفور وهو متوفر فى الاسماك ..

.. ومجموعة الفيتامينات المتوفرة فى الفاكهة والسلاطة الخضراء المكونة من الخس والطماطم والبنجر .

ثانيا الاضاءة :

انك فى فترة نمو .. فى هذه الفترة تكون عيناك أكثر حساسية من الكبار فحافظى عليهما ما أمكنك . وأحسن وسيلة هى مراعاة الضوء اثناء مذاكرتك .. ليس الضوء الابيض هو السليم لكن اللون المائل الى الزرقة وهذا يشبه ضوء النهار ولا يتسبب فى ارهاق عينيك ولذا فمن الافضل ان تذاكرى نهارا .

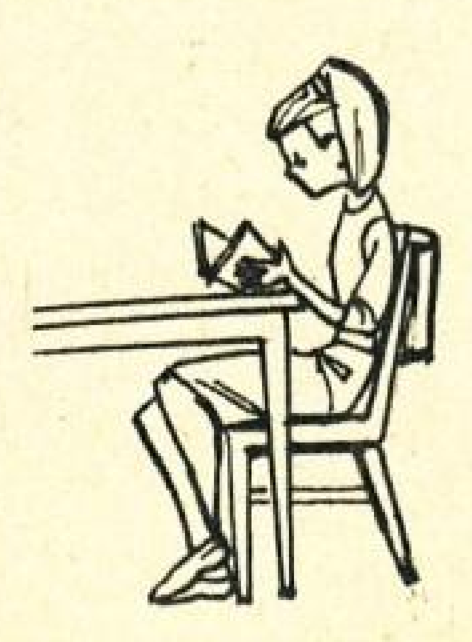
وسواء كنت تذاكرين بالليل او بالنهار فيجب ان يكون اتجاه الضوء من الناحية اليسرى ويكون مسلطا على الكتاب وبعيدا عن عينيك .. اما الضوء المتدلى من السقف فلا انصحك بالمذاكرة فيه لانه يرهق العينين .

ثالثا : استعملى الكرسى المناسب :



لو كان المقعد مرتفعا جدا ستجلسين وظهرك مقوس وهذا بالطبع شىء سيىء .. واذا كان منخفضا جدا فسيقع العبء الاكبر على عينيك مما يتسبب فى ارهاقهما .

يجب مراعاة المكان الملائم بحيث يكون المقعد ملائما للمكتب فتجلسين معتدلة بدون اى مجهود او عبء على ظهرك ولاحظى الا تقل المسافة بينك وبين الكتاب عن ٣٠ سم .



رابعا ـ قاموس للمراجعة :

يجب عليك عمل قاموس خاص بك لتدونى فيه الكلمات الصعبة والاخطاء التى وقعت فيها وتصححينها أو الاحداث التاريخية التى يسهل نسيانها .. وفى كل صباح راجعى هذا القاموس حتى لا تكررى الاخطاء وايضا تتغلبين على المواد الصعبة ..

خامسا ـ لكى لا تنسى ما تذاكرينه اذ أن كثيرا من قرائنا يشكون من النسيان

وللتغلب على هذه المشكلة ببساطة اتبعى هذه الملاحظات :

ا ـ افهمى دروسك جيدا ، واذا كان الدرس يحتاج الى حفظ فافهميه اولا ثم احفظيه

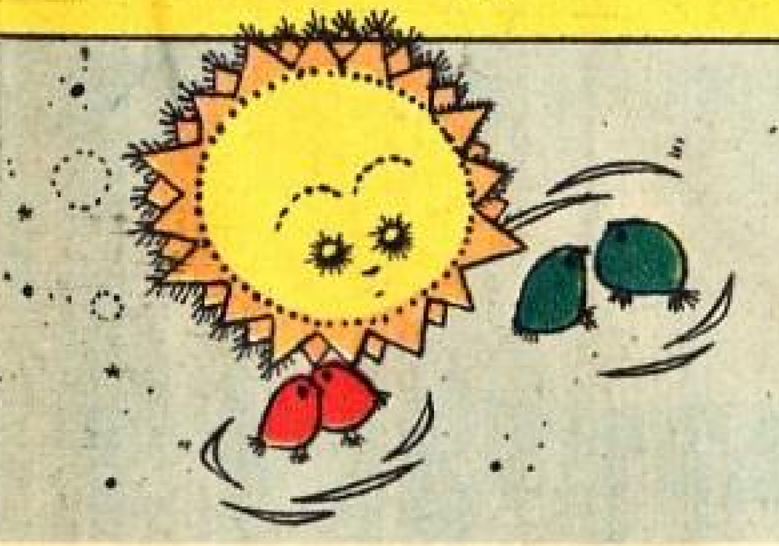
ب ـ رتبى المواد بحيث تذاكرين المواد التى تجدينها أصعب من غيرها ثم الاسهل وهكذا .

جـ ـ بعد الانتهاء من مذاكرة اى درس اقفلى الكتاب .. ولخصى لنفسك عناصر الموضوع .. ثم اكتبى هذه العناصر فى كراسة تخصص لذلك .

وتمنياتى لك بالتوفيق والنجاح فى هذا العام ... وكل عام .

عادل و الأميرة ترتره

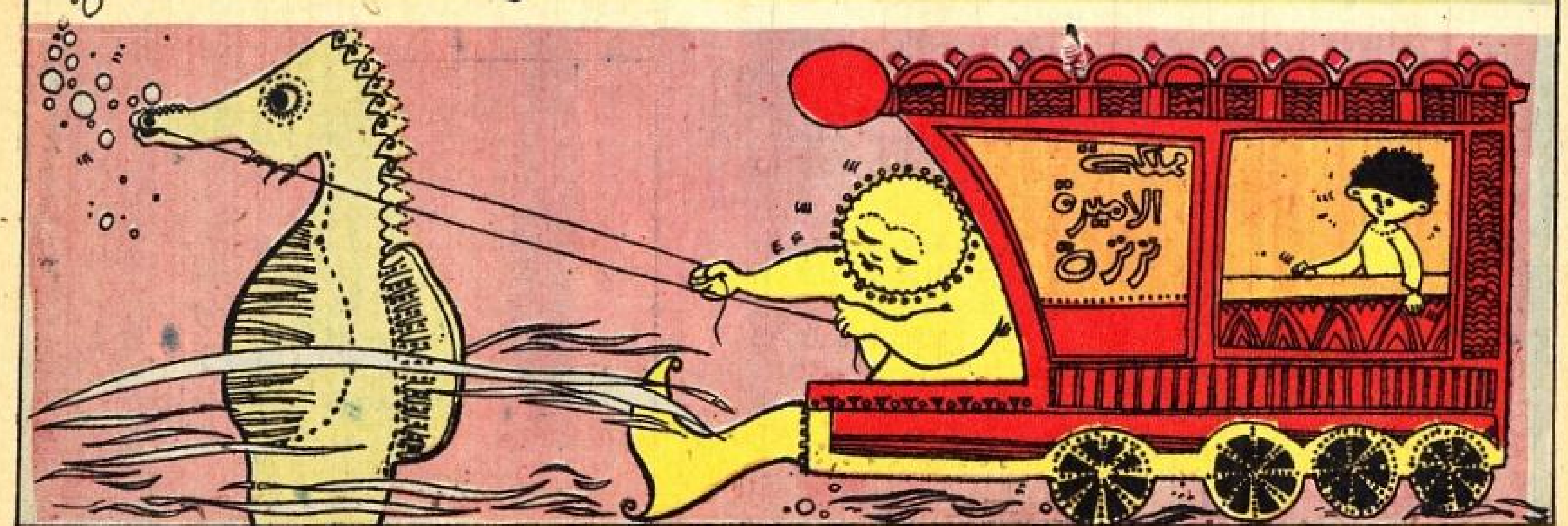
قصة كاملة لك ولأخيك الصغير



"عادلْ" الصياد .. كل يوم يصطاد .. يقعد فى مركبه وينزل شباكه ويغنى من فرحته!

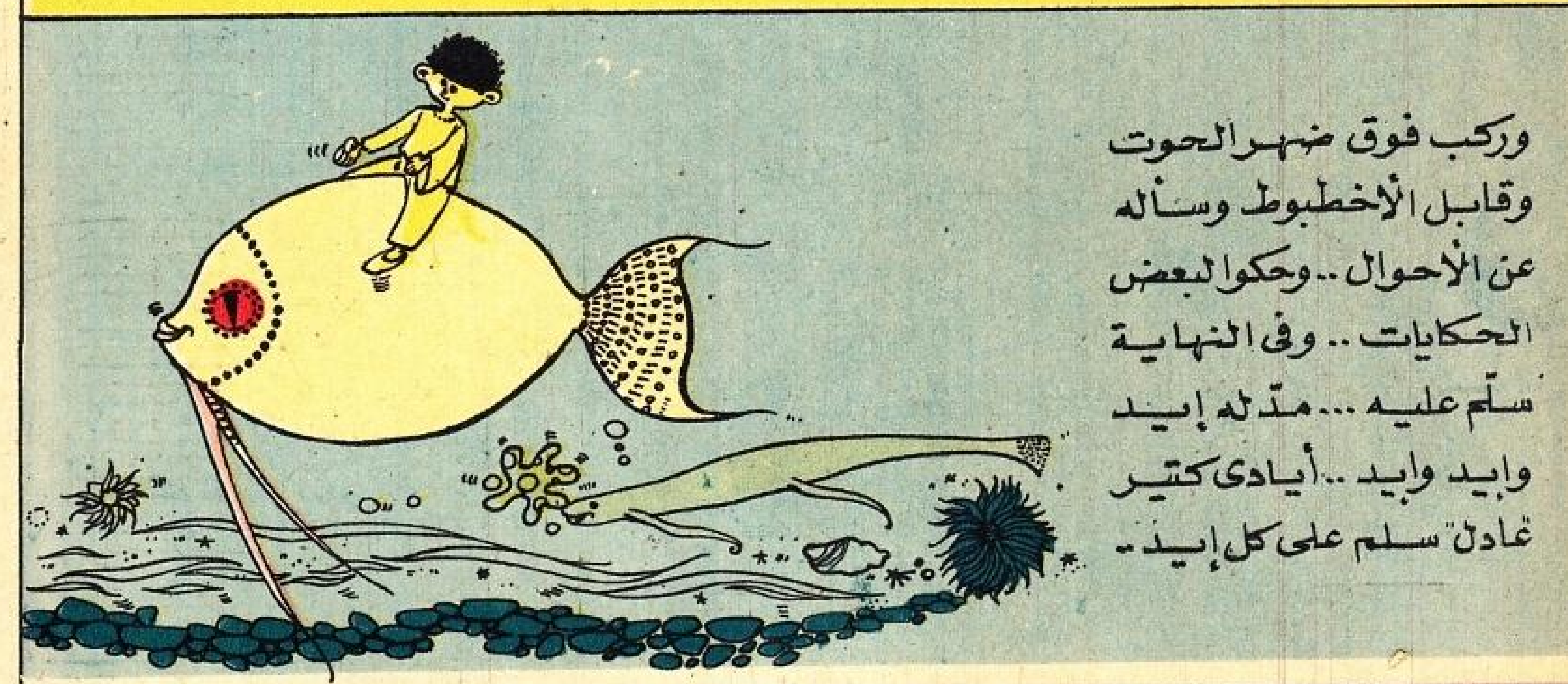


"عادل" فى يوم وهو فى مركبه والشبك جوه البحر.. سمع حد بيكلمه ..صوت زى صوت الناس بيقول له: ستى الأميرة "ترترة" بتدعيك تزور شعبها بنزل ضيف عليها فى قصرها ونصبوا له الزينات .. وركب حنطور بيجره فرس البحر وله سواق خصوصى من قصر الأميرة "ترترة" ...



قصة وسيناريو : محمد حافظ رجب
رسوم : عدلى رزق الله

هذه قصة لذيذة وكاملة .. يقوم فيها ((عادل)) برحلة جميلة فى عالم رائع .. هنـاك فى أعماق البحر ..



وفى قصر الأميرة "ترترة" شاف أفراح الحوريات
وقابل هناك بنى آدمين اتوقفت بيهم غواصة
فعاشوا بين الأسماك وخلّفوا صبيان وبنات.

الاميرة ترترة

اقلب الصفحة من فضلك


وحملته الأسماك فوق
محفة من ذهب وشاف
بلاد كلها عجب وشاف
وشاف ... وعادت به
الأسماك إلى الأميرة "ترترة"
قالت له الأميرة : " عاوزينك تقعد
معانا هنا .. ويبقى قصرنا تحت أمرك
ولما تطلب طلب يُجاب لك فى الحال
والشرط تعيش جوه البحر إلى الأبد
شكرها "عادل" وقال لها :
"يكفينى شط البحر وشباكى والقارب
يكفينى فوقه نور الشمس وزقزقة
العصافير .. يكفينى نور القمر
أعيش هناك بين أهلى الصيادين
ودى فرحتى" .. وعاد "عادل" إلى زورقه .

شرح لعبة: شطرنج سمير المبتكرة

« شطرنج سمير المبتكر » لعبة مسلية جدا ، وتظهر فيها شطارتك .. ويمكنك أن تلعبها وحدك أو مع صديق أو أكثر لك .. ويمكن أيضا أن تتنافس في هذه اللعبة مجموعتان ، كل مجموعة تلعب وحدها ، ويبدآن معا ، والمجموعة التي تنتهي أولا من اللعبة تكون هي الفائزة

اجزاء اللعبة

اللعبة مكونة من جزئين

١ – دائرة بلاستيك بها ٣٢ ثقبا

٢ – ٣٥ قطعة بلاستيك اسم كل منها « عسكرى »

اللعبة تحتاج الى ٣٢ عسكرى فقط ، وال ٣ الزيادة احتياطى، اذا فقدت «عسكرى» منها يمكنك أن تستعمل بدلا عنه « عسكرى » من الاحتياطى

طريقة اللعب

١ – ضع العساكر فى الثقوب ، واترك الثقب الذى فى الوسط تماما فارغا .

٢ – ابدأ فى نقل العساكر .. (انقل عسكرى واحد فقط)

٣ – نقل العساكر يكون فى أى اتجاه يعجبك

٤ – عند نقل العساكر ستتخطى احدى العيون المملوءة وتضع العسكرى فى العين التالية

٥ – العسكرى الذى تتخطاه يخرج من اللعب .. يعنى « تأكله »

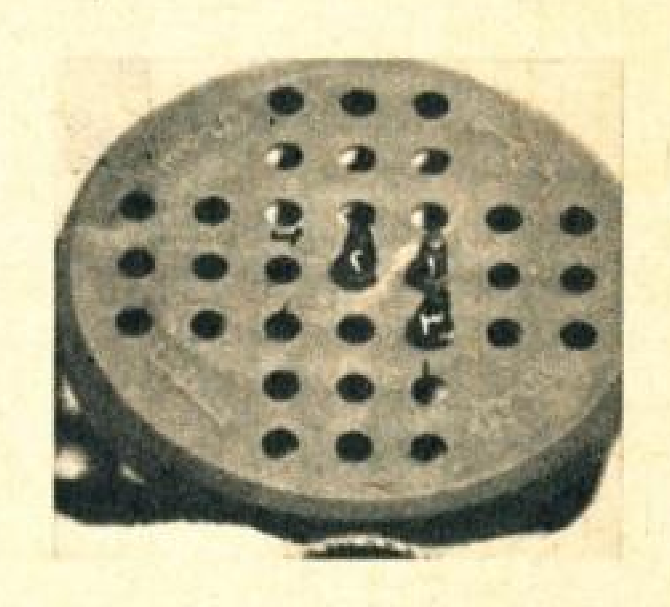
٦ – تظل تلعب حتى لايبقى فى العيون غير عسكرى واحد .. والشطارة أن يكون هذا العسكرى فى العين الوسطى، أو فى احدى عيون خط المنتصف ..

ملحوظة : من البراعة أن يبدأ اللاعب لعبه بتحريك العساكر التى فى الاطراف حتى تسير اللعبة دون صعوبات ..

١ – تبدأ اللعبة بان تضع العساكر فى الثقوب كلها ماعدا الثقب الذى فى الوسط ..



٢ – لك ان تنقل « ا » ل د فتاكل رقم « ٢ » .. أو تنقله فى هـ فتاكل رقم ٣



٣ – ولك ايضا ان تنقل « بالورب » .. مثلا تنقل ٣ الى « ب » فتاكل رقم ٢ وهكذا ..

صديقى العزيز

كل سنة وانت طيب .. نلتقى اليوم بعيد الاضحى المبارك ، اسعدك به الله وأمتعك ، فاننا مع لقائنا بهذا العيد العظيم ، الذى نلتقى على مشارفه قلوب المسلمين فى ارجاء الارض نلتقى بطاقة من الاحاسيس الحلوة والمشاعر العلية . والقراءة فى ظلال هذه الاحاسيس الشفافة متعة لاتبلغها متعة . لقد قدمت لك من قبل كثيرا مما أصدرته مؤسسة فرانكلين من كتب اعدتها من اجلك ، منها الكتب العلمية المبسطة التى تناسب جميع المستويات والاعمار ، والقصص اللطيفة المسلية للاطفال والناشئة ، وكل مايخطر على بالك من كتب المعرفة والثقافة . وتستطيع أن تختار من بينها ما تشاء لتقرأه ، وان كنا على يقين انك ستختارها جميعا لانها جميعا جديرة باعجابك طوال العمر ، فليس ابقى للانسان من ثقافته . وان كتب فرانكلين طريق عريض للثقافة والمتعة معا ، وهى كتب جديرة بك ، وهى كتب لابد أن تقرأ .

خطابات القراء :

– كمال بشاى حنا – السويس – اشكرك على خطابك الرقيق ، وقد أهديتك كتاب « الف باء تجارب علمية » .

– عثمان المنصورى عثمان – السودان – أرسلت اليك القوائم وبها تعريف بكل كتاب وعنوان المكتبات التى تباع بها كتبنا وثمن النسخة .

– قاسم عبد الهادى – الاردن – كتاب « كل شىء عن الكهرباء » سيصلك قريبا .

– محمد السيد حمام – السويس – ارسلت اليك الكتاب فى منتصف ديسمبر ١٩٦٤ .

– مهند خضر لعامرى – العراق – اهديتك قوائم الكتب من قبل .

– عدلى محمد صالح – المعادى – ارسلت لك كتاب « وسوزى نائمة » وتمنياتى لك بنجاح .

المكتبات التى تشترك فى نشر كتب المؤسسة هى : مكتبة الانجلو – مكتبة النهضة المصرية – مكتبة دار النهضة العربية – دار المعارف – دار القلم – عالم الكتب – مكتبة الخانجي – مركز كتب الشرق الاوسط – دار المعرفة – دار الفكر العربى .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ١٠٨١ كورنيش النيل – جاردن سيتى القاهرة





والإنسانة الآلية "كهرمانة"



















كان « بليه » يساعد الاستاذ « مشكور » فى البحث عن «كهرمانة الالية» التى انقلبت الى انسانة شريرة ، وعلم « بلية » ان رجال الشرطة قبضوا عليها فذهب الى القسم ليتأكد من الخبر ..

حوار : وليم الميرى
للفنان : لطفى وصفى



الصراحة فى مصلحتك .. فكرى كويس .. إنت عملت إيه إمبارح ؟









ترى ماذا يفعل المأمور بالست كهرمانة ؟ انتظر الأحد القادم



الشبح والنجمة المفقودة





لا .. أناح ارجع بلدى !

وتم زواج الشبح من "سوزان"، وذهبت لتوديع أخاها الذى قرر ترك الغابة..

أتمنى لك حياة سعيدة مع الرجل العظيم ده!

متشكرة يا يوسف!









أما الدكتور "يوسف" فقد حمل أبناؤه أيضا علامة الشبح..











للرسام العالمي
باري

بنى الدكتور « يوسف » مستشفى فى الغابة ، وكانت أخته «سوزان» تساعده فى العمل ، وطلب « الشبح » من الدكتور «يوسف » ان يوافق على زواجه من « سوزان » ولكنه رفض ، وحدث ان انقضت صاعقة اشعلت النار فى المستشفى



























ماذا ينتظر لوسى بعد ذلك؟ انتظر الأحد القادم





كتكت
المملوك الهارب



إنت بتعمل إيه فوق يا أستاذ ؟
مش دى مكتبة المملوك بُرمان باى ؟
أيوه ! لكن المكتبة مقفولة دلوقت !



طيب مش ممكن تفتحها علشان فيه كتب عاوز أطلع عليها !!



للأسف مش ممكن علشان بنعمل إعادة تنظيم للمكتبة وبعد أسبوع تقدر تطلع على اللى انت عاوزه !!



يا ساتر ! هو "صلاح الدين" رجع تانى ؟!



لا يا أستاذ .. دول الممثلين اللى ح يمثلوا فيلم " المملوك الهارب " بيستعدوا لتصوير الفيلم !!



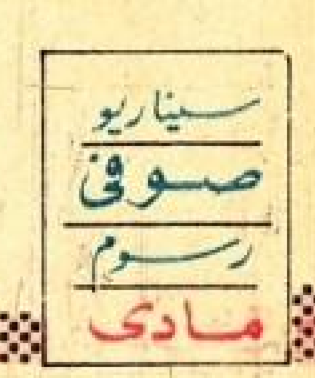
فكرة عظيمة !!
ح تخليني بجوار المكتبة !



قل لى يا أستاذ .. ياترى المخرج مش محتاج لكومبارس كمان ؟



أيوه محتاج لكومبارس فعلا ! بس لازم تقيد اسمك فى "استوديو مصر" أولا !
متشكر جدا !





كان « أسامة » يطارد عصابة تريد الاستيلاء على كنز الملوك « بورمان باى » ، وذهب إلى قلعة قايتباى لمعرفة مكان الكنز ...

" الكومبارس ممثل صامت يظهر في المشاهد الكبيرة التي تحتاج إلى ظهور أشخاص عديدين كما هو الحال في فيلم " الناصر صلاح الدين " الخ ...





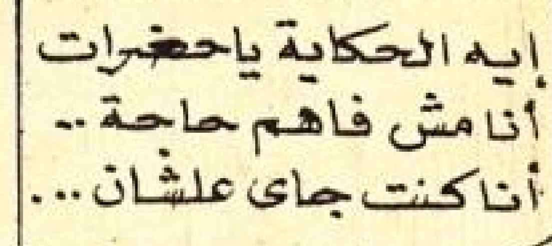
















ترى ماسر تصرفهما هذا مع " أسامة "

انظر العدد القادم

لعبة الفراش الطائر

في هذه المرة سنلعب بالفراشات . ليست فراشات حقيقية ، وانما مصنوعة من ورق النشاف ، ويشترك في اللعبة أكثر من واحد

وكل ما تحتاج اليه هو :

- الفراشات ● مراوح ورق
- هدف تسقط عليه الفراشات . مثل المائدة . أو البيانو .. أو أى جزء في البيت

طريقة اللعب :

- قص مجموعة من هذه الفراشات المصنوعة من ورق النشاف
- اعط كل لاعب مروحة ورق
- على كل لاعب تطيير الفراش بالمروحة
- يحدد هدف لتسقط الفراشات عليه مثل المائدة أو ظهر البيانو ..

والفائز هو اللاعب الذى يسقط أكبر عدد من الفراشات على الهدف المتفق عليه .



خروف للعيد

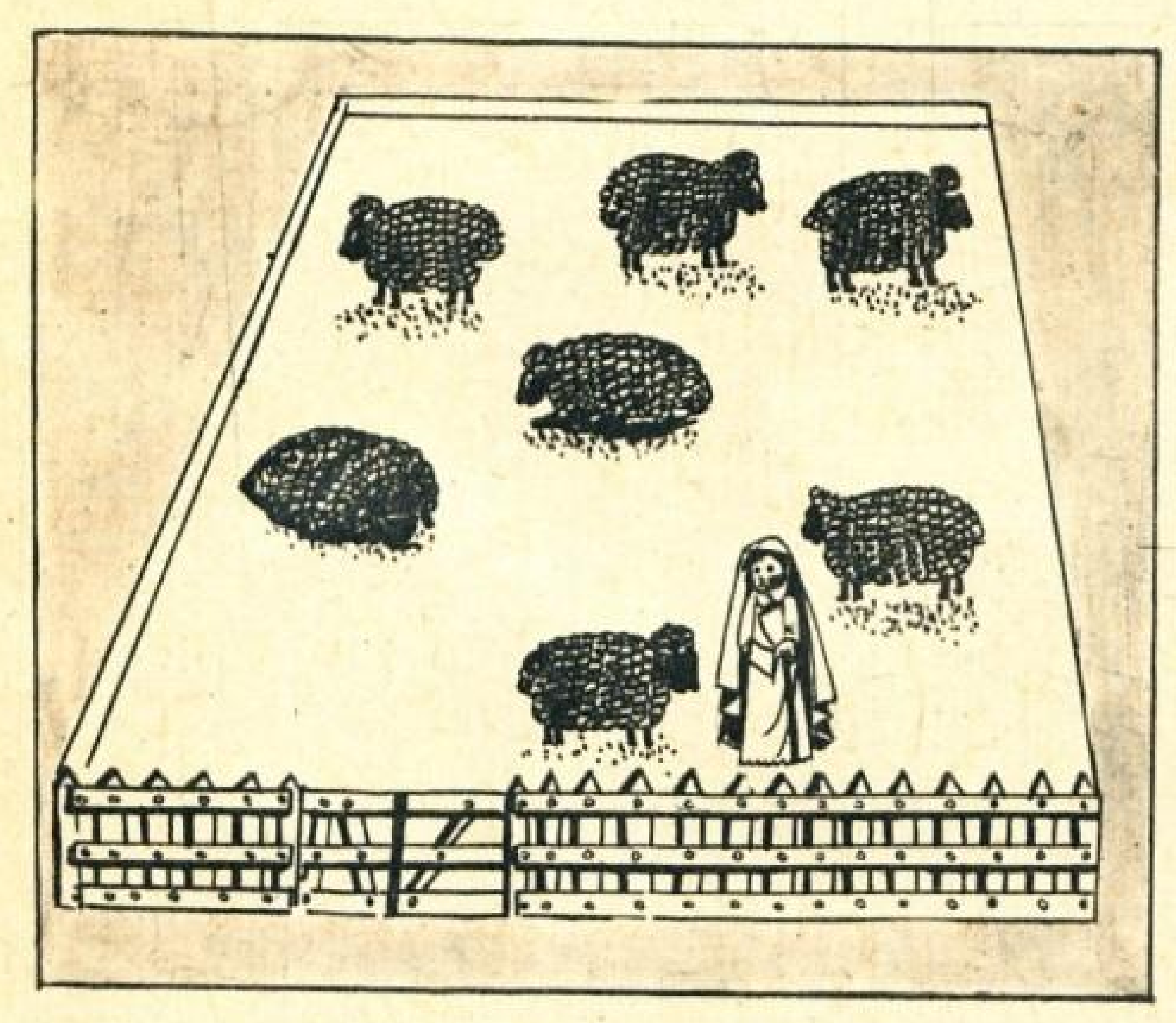
يمكنك أن تصنع خروف العيد بنفسك .. دقق في الرسم المنشور مع هذا الكلام انه فعلا لخروف من الورق

خطوات التنفيذ :

- قص حول « قرني الخروف » .. على الخطوط بالضبط ، وهى المشار اليها بالحروف ا - ب - ج - د .. لا تفصل القرنين عن الخروف بل قص فقط الى الخطين المرسومين بالنقط
- لاحظ الخطين المرسومين بالنقط بين رأس الخروف وذيله .. اثن الورقة الى الداخل على هذين الخطين تماما
- الصق من الداخل الجزء « ١ » في الجزء « ٢ » والجزء « هـ » على الجزء « و » من الداخل .

الآن عندك خروف للعيد

و كل سنة وانت طيب .



كل خروف وحده

البدوية الواقفة في الرسم حائرة جدا .. تفكر في الخراف السبعة التي ترعاها . المشكلة انها تريد عزل كل خروف منها عن بقية الخراف بالحواجز التي عندها .. وهى لاتملك غير ثلاثة حواجز فقط .. وضرورى يكون كل خروف وحده

حاول أنت أن تحل لها المشكلة وتجعل كل خروف وحده .. قل لها ماذا تفعل ؟

بشرط الا تستعين بشيء آخر غير الحواجز الثلاثة .

الحل على صفحة ٣١

أغنية سمير

فى العيد الكبير

عصفورى الحلو الاخضر
يفرد جناحانه ويطير
فات العيد الصغير
وآدى العيد الكبير

***

م الفجر صحينا وضحينا
وفى قلب الساحة اتلمينا
وجرينا وعلقنا الزينة
ردت غناوينا العصافير





لفينا الدنيا وارتحنا
وفرحنا لما اتمرجحنا
الدنيا فرحت لفرحنا
زوقنا عشانها الطراطير

***

م العيد للعيد رح نستنى
والنونو حيكبر ويتهنى
وبلدنا رح تصبح جنة
والعيد يرجع لها بالخير

للشاعر : سمير عبد الباقى

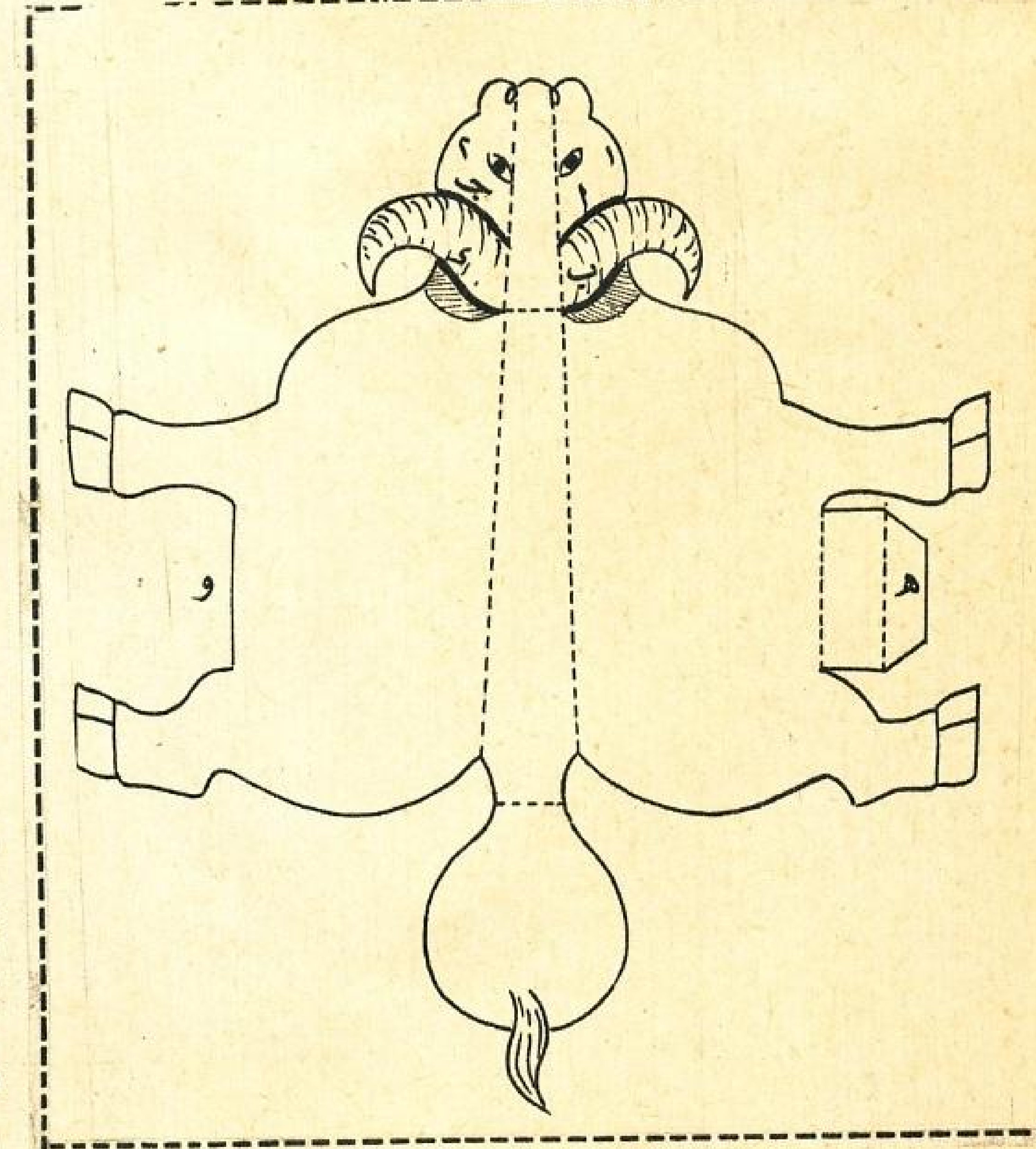


عباد الشمس

هل تعرف زهرة « عباد الشمس »؟ .. أن رسمها منشور مع هذا الكلام .. طبعا الزهرة ليس لها نظارة كما فى الرسم .. ؟

وهل تعرف لماذا اختاروا لها اسم « عباد الشمس » ؟

السبب أن هذه الزهرة كأنها تعبد الشمس .. لانها دائما تتطلع اليها .. فمنذ طلوع الشمس فى الصباح تتجه الزهرة اليها .. وكلماتحركت الشمس فى السماء تحركت هذه الزهرة فى اتجاهها .. حتى عند الغروب فى الساعة التى يختفى فيها قرص الشمس تكون متجهة اليها أيضا .. لهذا فكروا فى انها تعبد الشمس .. وسموها « عباد الشمس » .. وكلمة « عباد » يعنى واحد يعبده اذن «عباد الشمس» معناها « التى تعبد الشمس » .




الزنبقة البيضاء
شجرة هذه الزهرة تتميز بساق تخرج منها اوراق رمحية الشكل وتنتهى بباقة من الزهور البيضاء
مونتبريتا
نبات بصلى ينتمى الى عائلة « السوسن » ، وازهاره حمراء جميلة تتجمع على الفرع ، فى الصيف والخريف لا تزهر
وردة الكرم
زهرة ذات الوان براقة ، وهى نبات برى وتزهر فى الربيع ، ومن اجمل ما يزخرف به الحيطان ، وهى من فصيلة الورد . . .
الزنبق البرتقالى
موطنها الاصلى الصين واليابان وزهورها الوانه فاتحة ، وهى تنمو من تلقاء نفسها على سفوح التلال وتنتمى الى فصيلة الزنبق .
الورد جميل
ابو خنجر
زهرة جميلة مستديرة بها بقع ارجوانية تزيدها جمالا ، واوراقها متبادلة صالحة للاكل ، تعتبر من اجمل الزهور . .
الزهرة الشرقية
نبات حولى موطنه الاصلى أستراليا ، يمكن لزهرته ان تحرم من الماء والضوء فترة طويلة من الزمن وتظل محتفظة بلونها الزاهى



مذكرات هدى -١٧-

بقلم هدى

رحلة في النيل .. للقناطر

يوم الجمعة اللى فات اشتركت فى رحلة مدرستنا للقناطر الخيرية .

كانت رحلة ممتعة وجميلة خصوصاً الجو يومها كان لطيفا ، السماء صافية والهواء خفيف منعش ..

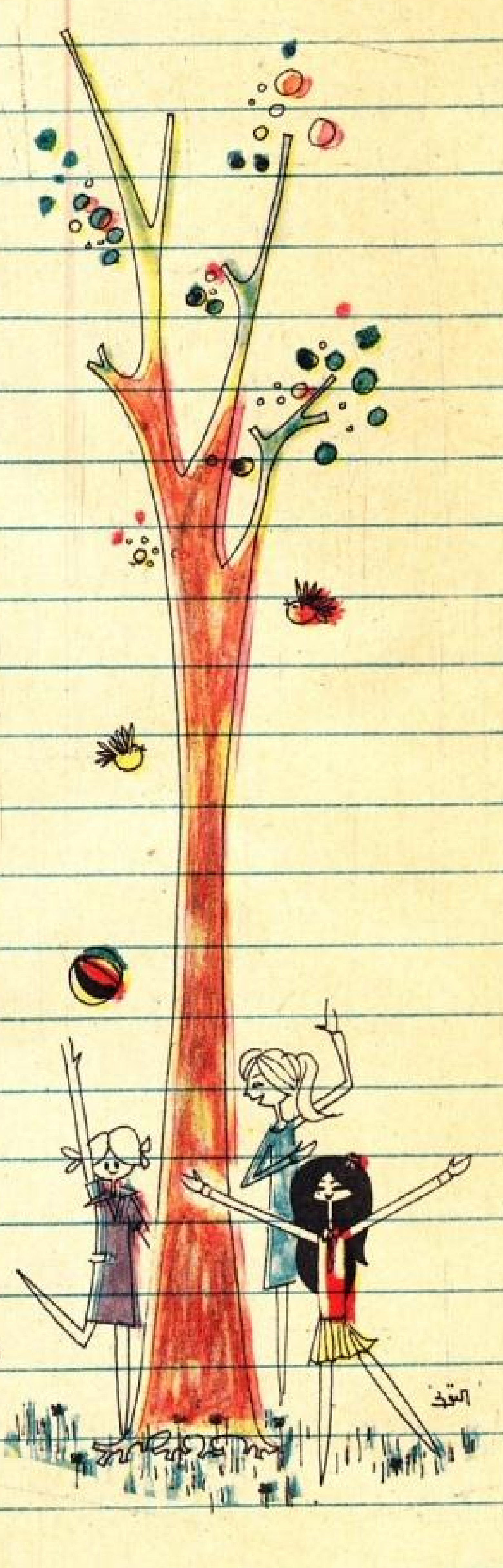
صحيت بدرى يوم الجمعة ، جهزت السندوتشات ووضعتها فى حقيبة الرحلات بتاعتى إللى اكسبتها فى مسابقة من مسابقات مجلة «سمير» ومع السندوتشات كانت الكرة والمضارب .

لبست يومها جونلة واسعة وبلوزة بسيطة ووضعت ايشارب على شعرى

وعند مرسى « الاتوبيس النهرى » بجوار كوبرى قصر النيل كان لقاؤنا ..

الساعة ٧ صباحا تحرك الاتوبيس النهرى برحلتنا ، وبدأنا نغنى ، كان أجمل ما غنينا الاغانى الشعبية اللى سمعناها فى الراديو اخيرا زى « على بياعين العتب» .. اغانى حلوه وهى دى اللى تنفع نغنيها فى رحلاتنا ..

اد ايه النيل جميل ، يا سلام عليك يا نيلنا ، يا حلو يا اسمر .. من غيرك



كنا نبقى ايه ؟ صحراء جرداء نعيش على الآبار ونرعى الاغنام .. صحيح « مصر هبة النيل » ..

ووصلنا القناطر واخترنا مكانا نجتمع فيه اذا ما سرنا متفرقين ، المكان ده كان تحت شجرة كبيرة . المهم هات يا لعب ـ شوية نلعب راكت وشوية ننط الحبل وشوية نغنى وشوية نلعب السلم والتعبان ..

واحنا بنتمشى سمعنا المراكبية بينادوا « اللى عاوز يروح جزيرة المانجة » لكن دا المنجة لسة بدرى عليها ، وأخذنا قاربا بشراع . ووصلنا الى جزيرة المانجة ومشينا بين اشجارها الضخمة ..

رحب بنا اهل البلد ترحيبا حارا وسرعان ما انضم الينا بنات المزارعين هناك وعزمونا فى بيوتهم .

يا سلام على الطيبة والكرم والذوق الحلو .. عرفنا منهم أن كل البنات الصغيرين هناك بيروحوا المدرسة .. وان الصغيرين ح يعلموا الكبار القراءة يا سلام على جزيرة المانجة!

هدى

جريدة أسبوعية

تشترك أنت في تحريرها

تصدر كل يوم أحد مجانا



في مثل هذا اليوم

● مذبحة « ديرياسين » كانت في مثل هذا اليوم .. في ١١ ابريل سنة ١٩٤٨ . يومها قام الصهيونيون بقتل العرب في القرية الفلسطينية « ديرياسين » .. أن قرية « ديرياسين » عربية، وفلسطين كلها عربية ولا بد أن تعود للعرب ،



أصغر ملقن مسرحي

رأيته وأنا بين كواليس « مسرح الاطفال » يجلس تحت « الكمبوشة » يقوم بمهمة تلقين الممثلين على المسرح اذا نسوا جملة في الحوار. اسمه « عبدالحميد محمد حسن » وعمره ١٥ سنة ، وهو تلميذ بالسنة الاولى الثانوية بالازهر . يرتدي الجبة .. والقفطان ولكنه غاوي تمثيل .

تقدم الى « مسرح الاطفال » ونجح في مسابقة التمثيل واشترك في عدد من مسرحياته . الا أنه هذه المرة عمل ملقنا في المسرح وبذلك يكون اصغر ملقن مسرحي في بلادنا تقريبا .

ماذا تعرف عن "دير ياسين" ومذبحتها ؟

● « دير ياسين » قرية تقع غرب مدينة « القدس » .. المسافة بينهما تقدر بسبعة كيلومترات .. واهاليها عرب .

● الاهالي العرب في هذه القرية قاوموا اعتداءات الصهيونيين عليهم ، ولم يستسلموا لهم .. وكانت بطولاتهم حديث الناس . في الدول العربية

● دبر لهم الصهيونيون « مذبحة » ونفذوها في ١١ ابريل عام ١٩٤٨

● بدأت المذبحة في العاشرة مساء ، واستمرت طول الليل ، والنهار الذي بعده

● في هذه المذبحة استشهد ٢٥٠ عربيا من النساء والاطفال والشيوخ .. والشبان . بمدافع الصهيونيين .

● العالم كله اشمأز من بشاعة الاجرام الصهيوني في هذه المذبحة

● يجب أن تعود فلسطين لاهلها العرب حتى لا تتكرر هذه المذابح مرة ثانية .



عروبتي عروبتي

عروبتي .. عروبتي لك الفدا بهجتي
تقبلي تحيتي وخالص المودة ..
كتبت فوق هامتي سلمت يا .. عروبتي
سلمت يا عروبتي

أنا الوفي لا يجب أنا ابن سادة نجب
أذود عن حمى العرب بقوتي وهمتي
بنو البلاد اخوتي تحفهم محبتي
كتبت فوق هامتي سلمت يا عروبتي
سلمت ياعروبتي

عروبتي هي المنى عروبتي هي السنا
فدا عروبتي أنا أنا فدا عروبتي
بها تفوز رايتي بها أنال غايتي
كتبت فوق هامتي سلمت يا .. عروبتي
سلمت يا .. عروبتي

من الصديق : علاء كامل احمد علي – العجوزة .. القاهرة ..

● رائع يا علاء .. ارسل الينا ماتكتبه ، وسوف ننشر الجيد منه

ماذا يحيرك؟

تجيب عنها ماما لبنى

الاسئلة الطبية يجيب عنها الدكتور « صلاح عواد »

س : أريد أن تفصل بينى وبين زميلى فى المدرسة ، فهو لا يصدق أن خيط الجورب لو أنفك يمكن أن يلف الكرة الارضية ؟ « أقصد خيوط الجوارب النسائية » ...

فريد محمد مفيد

ج : زميلك معه حق الا يصدق هذا الكلام ... فخيط الجوارب لا يزيد طوله عن ٣ كيلو متر ...

***

س : رغم أنه يتبول قبل النوم الا أنه دائما يتبول وهو نائم .. كما يشكو من أخيه الصغير الذى يفقد أعصابه بسرعة ويرمى الاشياء من يده ... ماذا يفعل ؟

احمد محمود الكيال

ج : يجب الاقلال ما امكن من تناول السوائل قبل النوم مع تعاطى مركب « نقط البلادنا » ٧ الى ٩ نقط ٣ مرات يوميا.

ـ أما بالنسبة لاخيه الصغير فيعطى شرابا ملطفا ومهدئا مثل « شراب اتراكس » ملعقة صغيرة ٣ مرات يوميا بعدالاكل

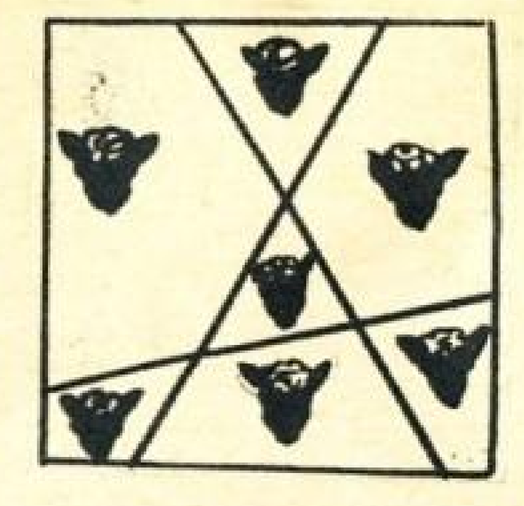


هذه البطاقة تعطى حاملها حق دخول مسرح الاطفال بالتخفيض التالى لمشاهدة مسرحية «ام نعناع»

صالة أ ١٦ر٥ قرشا تخفيض الى ٩ر٥ قرش

صالة ب ٩ر٥ قروش تخفيض الى ٥ر٥ عروش .

أيام الاثنين والخميس والجمعة بمسرح معهد الموسيقى بشارع رمسيس أقطع هذه البطاقة وقدمها لشباك التذاكر ..





حل :
كل خروف وحده
المنشور على صفحة
ـ ٢٦ ـ

يقول « عبد الحميد » : ان مهمته ليست سهلة فهو دائما متيقظ ، عيناه مع احداث المسرحية المكتوبة امامه واذناه مع اصوات الممثلين . اى انه حارس للمسرحية . اذا حدث ان نسى ممثل جمله فى الحوار فانه ينبهه على الفور اليها .

ويقول عبد الحميد انه عادة يحفظ المسرحية كلها لانه كل ليلة يتابع المسرحية اثناء التلقين ..

ويقول ان صوت الملقن يجب ان يكون هامسا وفى نفس الوقت مسموعا حتى لايخرج الى الجمهور فى الصالة .

« أحمد »





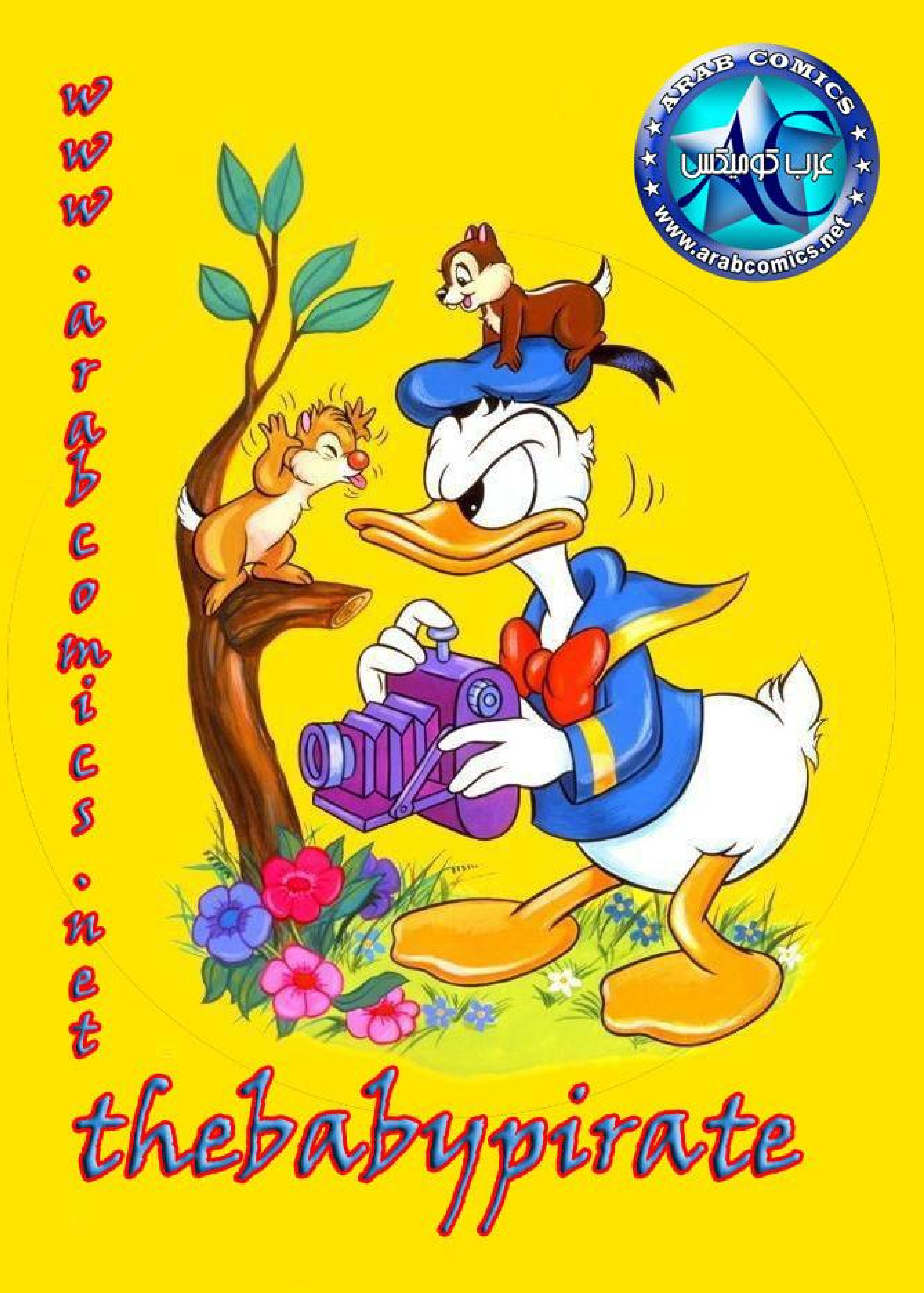
شرشر « الترسانة »

حجر « المحلة »

تصوير « منير فريد »

ابو سريع « السكة الحديد »

ابو رجيلة « الزمالك »


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate